

Virgen de la Victoria

La imagen de Nuestra Señora de la Victoria es una hermosa talla realizada posiblemente en la primera mitad del S. XVII. Aunque no se conoce la autoría de la obra, sus rasgos estilísticos responden a los utilizados por autores como José Montes de Oca, a quien le podríamos atribuir su autoría, aunque otros no descartan que perteneciera a alguno de los alumnos de la escuela de Martínez Montañés.

La talla de María tiene unos rasgos muy significativos, como la forma de su nariz, y su mirada profunda. La boca está ligeramente abierta, en la que difícilmente se pueden apreciar sus dientes y como símbolo de su dolor, se derraman varias lágrimas por su cara. Estos rasgos, junto al acabado perfecto de su cara, nos hace decantarnos por José Montes de Oca y León. Este autor sevillano del S.XVII, realizó obras importantes dentro de la imaginería andaluza. Desde joven, ingresa en el taller de Pedro Roldán. Aún así, todas sus obras se ven influenciadas claramente por el barroco, debido a las influencias de Montañés y Mesa. En sus obras hay una serie de características comunes y que son fácilmente detectables. Hay rasgos como la doble inclinación de la cabeza (abajo y a la izquierda), la boca entreabierta dejando a la vista dientes y lengua, la barbilla redonda con un hoyuelo muy pronunciado, los mechones laterales en los Cristos, la unión de los dedos anular y corazón, la corona de espinas superpuesta y el uso de todo tipo de postizos que denotan claramente el estilo del maestro.

